

**Tung hô Tin Mừng CN Quanh năm 25c & 26c,**

**lễ khấn-5p [6k]**

**TRỞ NÊN KHÓ NGHÈO**

(2 Cr 8, 9)

Kim Loan 2016

Nhanh vừa

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) features a melody with lyrics 'Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.' and dynamics *mf*, *f*, and *ff*. Chords D, G, Em, D/A, A, and D are indicated above the staff. The second system (measures 8-11) continues the melody with lyrics 'Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.' and dynamics *mp*, *f*, and *f*. Chords A, D, F#m, and F#7 are indicated above the staff. The third system (measures 12-15) features a melody with lyrics 'Chúa Giê - su Ki - tô mặc dù giàu sang, Người đã trở nên khó nghèo, để nhờ sự nghèo khó của Người, anh em trở nên giàu có.' and dynamics *mf* and *f*. Chords Bm, A, D, and G are indicated above the staff. The tempo marking 'Tempo alleluia' is placed above the final measure.

*mf* Al-le-lu - ia, *f* al-le-lu - ia, *ff* al - le - lu - ia. Hết

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

8 Thong thả *mp* Chúa Giê - su Ki - tô mặc dù giàu sang, Người đã trở nên khó

12 *mf* B m A D G chậm lại... *f* Tempo alleluia §

nghèo, để nhờ sự nghèo khó của Người, anh em trở nên giàu có.